

# TNS

03 88 24 88 24 | www.tns.fr | #tns1617

Découvrez le programme  
du Théâtre National de Strasbourg

## Mai-Juin

Mai		
mar 2	Le froid augmente... Médée-Matériau	20h
mer 3	Le froid augmente... Médée-Matériau	20h
jeu 4	Le froid augmente...	20h
ven 5	Le froid augmente... Médée-Matériau	20h
sam 6	Le froid augmente... Médée-Matériau	20h
dim 7	Le froid augmente... Médée-Matériau	16h
	Thomas Bernhard, un sujet face au collectif ?	18h30
mar 9	Le froid augmente... Médée-Matériau	20h
mer 10	Le froid augmente... Médée-Matériau	20h
jeu 11	Le froid augmente...	20h
ven 12	Le froid augmente... Médée-Matériau	20h
sam 13	Femmes et migrations internationales	14h
dim 14	Médée-Matériau	16h

Juin		
jeu 1	Le Radeau de la Méduse	20h
ven 2	Le Radeau de la Méduse	20h
sam 3	Théâtre et Allemagne... Le Radeau de la Méduse	14h 15h
	Humanité à la dérive...	17h30
mar 6	Le Radeau de la Méduse	20h
mer 7	Le Radeau de la Méduse	20h
jeu 8	Gomme   Espace Django Reinhardt Gomme   Pôle Sud	20h30 19h
ven 9	Le Radeau de la Méduse Gomme   Le Château d'Angleterre	20h 21h30
sam 10	Le Radeau de la Méduse	15h
dim 11	Le Radeau de la Méduse	20h
ven 16	Présentation Saison 17-18	20h
sam 17	Présentation Saison 17-18	18h
lun 19	Avignon à vie	20h

Surlitage allemand Surlitage français Audiodescription en direct et introduction au spectacle

## Les spectacles



© Jean-Louis Fernandez

### Le froid augmente avec la clarté

25 avr | 12 mai | Salle Gignoux

Création au TNS

Librement inspiré des textes de Thomas Bernhard

Mise en scène Claude Duparfait | Avec Thierry Bosc, Claude Duparfait, Pauline Lorillard, Annie Mercier, Florent Pochet

Le froid augmente avec la clarté est un spectacle librement inspiré des deux premiers romans autobiographiques de Thomas Bernhard (1931-1989) : *L'Origine* et *La Cave*, qui racontent son adolescence à Salzbourg, sa vision de la guerre, celle du collège – dont la direction passe brutalement du national-socialisme au catholicisme –, sa fuite du lycée pour aller « dans le sens opposé », son épanouissement comme apprenti dans une cave d'une banlieue surnommée « l'enfer ». Ce qui passionne Claude Duparfait, c'est la prose incandescente de Bernhard, ses débordements et sa pulsion de vie ; cette lumineuse rébellion de l'esprit, nécessaire à faire entendre aujourd'hui.



© Jean-Louis Fernandez

### Médée-Matériau

29 avr | 14 mai | Salle Koltès

Nouvelle création au TNS

Texte Heiner Müller

Mise en scène Anatoli Vassiliev | Avec Valérie Dréville

*Médée-Matériau* est une pièce du célèbre dramaturge allemand Heiner Müller (1929-1995). Pour aider Jason à s'emparer de la Toison d'or, Médée a tué son frère, trahi sa famille et son peuple. Exilée en Grèce, rejetée par Jason, elle commet dans la légende un acte de vengeance effroyable en tuant ses enfants. Mais pour Anatoli Vassiliev, grand maître de théâtre russe, il ne s'agit pas là d'un meurtre mais d'un rituel magique qu'accomplit l'héroïne en quête de sa résurrection. Ce spectacle, créé en 2002, cristallise le travail de laboratoire dans lequel Valérie Dréville s'est plongée durant de nombreux séjours à Moscou. Dans la nouvelle version créée pour le TNS, Anatoli Vassiliev propose au spectateur une expérience radicale. Proche de la transe, l'actrice se met à nu et nous livre une Médée transgressive qui fait exploser les formes convenues de cette figure mythique et les codes de représentation.



© Jean-Louis Fernandez

### Le Radeau de la Méduse

1<sup>er</sup> | 11 juin | Espace Grüber

Texte Georg Kaiser

Mise en scène Thomas Jolly | Avec Youssouf Abi-Ayad, Éléonore Auzou-Connes, Clément Barthelet, Romain Darrieu, Rémi Fortin, Johanna Hess, Emma Liégeois, Thalia Otmanetelba, Romain Pageard, Maud Pougeoise, Blanche Ripoché, Adrien Serre

Et en alternance Lucien Domenicone, Quentin Legrand, Gaspard Martin-Laprade

En 1940, de jeunes enfants anglais, âgés de neuf à douze ans, se retrouvent isolés en pleine mer sur un canot. Ils avaient pris le bateau pour fuir le Blitz, mais leur navire, bombardé, a coulé. Bien décidés à être solidaires et exemplaires face à la situation, ces jeunes chrétiens s'organisent pour survivre, se rationner et se répartir les tâches. Mais la découverte de leur nombre va saper cette harmonie : ils sont treize. Qui est le « Judas » parmi eux, qui les empêchera d'être sauvés ? Cette pièce de Georg Kaiser (1878-1945) met à jour les dérives de l'éducation, les mécanismes d'endoctrinement et la cruauté d'une société qui ne peut se passer de bouc émissaire.

## Présentations de la saison 17-18

- Vendredi 16 juin à 20h
- Samedi 17 juin à 18h

Stanislas Nordey, accompagné des artistes, présentera au public la saison 17-18 du TNS.

## Pendant ce temps dans L'autre saison

### Thomas Bernhard, un sujet face au collectif ?

Les rendez-vous en partenariat

Rencontre-discussion avec Claude Duparfait, metteur en scène et acteur associé au TNS, animée par Cyrielle Weisgerber de la Fedepsy

Claude Duparfait souligne l'extraordinaire force vive des textes de Thomas Bernhard, leur effet décapant sur le vernis des semblants, l'absolu de sa position subjective, manifestée par un irréductible mouvement interne qui porte son écriture. Mais son rapport aux autres, au collectif, est tourmenté. Bernhard témoigne du fait qu'exister de manière subjective nécessite de s'arracher aux collectifs (la famille, l'éducation, le discours ambiant...), de s'y opposer, parfois avec véhémence. Comment exister face et avec le collectif, face et avec les autres ? Avec ou sans « violence » ? Comment négocier avec le (les) « malaise(s) dans la civilisation » ?

Dim 7 mai | 18h30 | Salle Gignoux

### Femmes et migrations internationales

Les samedis du TNS

Avec Simona Tersigni, maîtresse de conférences en sociologie à l'Université de Nanterre, spécialiste des phénomènes de migrations et des relations interethniques

Le migrant est une des figures in-comptées de la multitude. C'est un nouvel universel, comme Marx le prétendait pour le prolétaire. Un universel duquel on devrait penser le politique à nouveau frais. Mais il semble nécessaire de conjuguer cette figure au féminin, de connaître et comprendre comment se vit et s'éprouve pour les femmes la tragédie de la migration. L'image de l'homme seul, migrant pour des raisons économiques ou politiques, est restée prégnante dans les représentations de l'immigration faisant de la migration féminine un phénomène marginal ou de second rang.

Sam 13 mai | 14h | Salle Koltès

### Théâtre et Allemagne, catastrophe et survie

Les samedis du TNS

Avec Emmanuel Béhague, maître de conférences en études allemandes à l'Université de Strasbourg

Qu'est-ce qu'une catastrophe ? Que vit-on dans la catastrophe ? Y survit-on ? Comment y survit-on ? Quelles sont les ressources du sujet survivant ? Pourquoi certains parviennent à y survivre mieux que d'autres ? Autant de questions qui ouvrent un champ de réflexion portant sur ce que sont le tragique de l'existence, l'imprévisibilité de la vie, et l'identité psychique.

Sam 3 juin | 14h | Salle Koltès

### Humanité à la dérive et bouc émissaire

Les rendez-vous en partenariat

Rencontre avec Thomas Jolly, metteur en scène associé au TNS, Maëlle Dequiedt, metteuse en scène et Frère Rémy Vallejo, directeur du Centre Emmanuel Mounier

Le Radeau de la Méduse de Georg Kaiser, mis en scène par Thomas Jolly, est la figure d'une humanité à la dérive qui, incapable d'assumer sa condition, tente de trouver une issue à sa désérence dans le bouc émissaire de la tradition biblique. L'interprétation d'une tradition religieuse devient alors éminemment mortifère. Dénoncée par le texte biblique lui-même, cette réalité affleure néanmoins encore dans nos sociétés sécularisées, postmodernes et pluri-religieuses, ballotées par les événements sociaux, économiques, politiques et religieux de ces dernières années.

Sam 3 juin | 17h30

Centre Emmanuel Mounier



© Martin Aynogho

### Gomme

Spectacle autrement

Chorégraphie et interprétation Yasmin Rahmani et Loïc Touzé

Avec comme trame invisible un abécédaire sensible, intime et artistique, Yasmin Rahmani et Loïc Touzé tentent une remontée aux sources d'un langage : le hip-hop. Cette conversation est celle de deux danseurs d'une même génération mais aux parcours artistiques et aux écarts évidents. L'un, Yasmin, est l'un des précurseurs du hip-hop dans les années 80 en France. L'autre, Loïc, après une formation de danseur classique à l'Opéra de Paris, s'inscrit dans le mouvement « critique » de la danse contemporaine dans les années 90 et n'a de cesse d'interroger les fondements de l'écriture chorégraphique.

7 | 9 juin | Lieux et horaires ci-contre

### Avignon à vie

Spectacle autrement

Texte et mise en espace Pascal Rambert | Avec Denis Podalydès de la Comédie-Française

Dans le TGV pour Avignon, Pascal Rambert songe, observe et décrit ce qu'il voit : passagers, paysages, images et souvenirs du festival, légendes des spectacles joués depuis des décennies, images superposées, émotions toujours aussi vives, exaltation paroxystique d'un jeune homme épris de théâtre arrivant pour les premières fois dans cette cité d'un Sud à la fois haï et aimé. Rédigé pendant les trajets en train, en avion, durant l'attente dans les lieux de transit, ce poème en vers et en prose est une ode à la ville pendant ces quelques jours d'été où se presse tout un monde qui cherche à éprouver un transport esthétique. Le texte est un chant d'amour au présent qui fait revivre une forme d'anxiété et de fébrilité, et parle de l'admiration pour les metteurs en scène et les acteurs dont la présence a marqué tous ces lieux et s'est inscrite quelque part dans les murs et au fond des mémoires.

Lun 19 juin | 20h | Salle Gignoux

### PARAGES, déjà deux numéros

PARAGES est une revue de réflexion et de création, fondée par Stanislas Nordey et conçue par Frédéric Vossier au Théâtre National de Strasbourg. Auteurs, textes, inédits, institutions, écoles, maisons d'édition : le théâtre de texte contemporain est une galaxie le plus souvent cachée qu'il est nécessaire de révéler, quelle que soit la façon de l'aborder et de l'écrire.

À L'UNITÉ - 15€ - La revue est distribuée par Les Solitaires Intempestifs (www.solitairesintempestifs.com) Elle est également disponible dans les librairies.

À L'ABONNEMENT - 40€ les quatre numéros - sur www.tns.fr ou au 03 88 24 88 43



#### PARAGES 01

Sabine Chevallier, Sonia Chiambretto, Bernard Debroux, Thomas Depryck, Sylvain Diaz, Mohamed El Khatib, Didier-Georges Gabily, Claudine Galea, Laurent Gaudé, Joëlle Gayot, Lancelot Hamelin, Bérénice Hamidi-Kim, Carine Lacroix, Jean-Luc Lagarce, Sandrine Le Pors, David Lescot, Philippe Malone, Olivier Neveux, Stanislas Nordey, Christophe Pellet, Marie-Christine Soma, Frédéric Vossier



#### PARAGES 02

Alexandra Badea, Céline Champinot, Mohamed El Khatib, Jean-Louis Fernandez, Christophe Fiat, Claudine Galea, Joëlle Gayot, Lancelot Hamelin, Bérénice Hamidi-Kim, Jean-René Lemoine, David Léon, David Lescot, Fabrice Melquiot, Éric Noël, Christophe Pellet, Rudolf Rach, Marie-Amélie Robilliard, Anne Théron, Frédéric Vossier

### Adresses

TNS - Salles Koltès, Gignoux, 1 avenue de la Marseillaise

TNS-Espace Grüber hall et studio 18 rue Jacques Kablé

Centre Emmanuel Mounier 42 rue de l'Université

Pôle Sud 1 rue de Bourgogne Strasbourg Meinau

Espace culturel Django Reinhardt 4 impasse Kieffer Strasbourg Neuhoef

Château d'Angleterre rue du Château d'Angleterre Bischheim